

2020年10月1日

ライブエンタメ従事者支援基金=Music Cross Aid

第一回助成結果のご報告

公益財団法人パブリックリソース財団

1 第一回助成の概要

ライブエンタメ従事者支援基金=Music Cross Aidは、一般社団法人 日本音楽事業者協会、一般社団法人 日本音楽制作者連盟、一般社団法人 コンサートプロモーターズ協会の音楽業界3団体によって創設された「Music Cross Aid」を母体とする基金です。今回の助成は、同基金より、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、活動の継続が困難を極めている日本の音楽ライブエンタテインメント産業を担う事業者や専門スタッフ（フリーランスの個人）を支援し、音楽ライブエンタテインメント産業の現在とその未来を守る一助となることを目指して実施されました。

今回の助成結果は以下の通りです。

第一回助成総額 (個人・法人合計)	<u>18,170,000 円</u>	
	個人	法人
応募件数	53 件	25 件
採択件数	37 件	11 件
助成総額	7,170,000 円	11,000,000 円

なお、助成額の個別内訳は以下の通りです。

【個人】

・20万円 34件、17万円 1件、15万円 1件、5万円 1件、合計7,170,000円

【法人】

・100万円 11件、合計11,000,000円

2 公募・審査の経緯

公募期間：2020年7月14日～7月21日

書類審査：2020年7月22日～8月13日

審査委員会開催日：2020年8月14日

3 審査結果

(1) 個人：採択件数 37 件、助成総額 7,170,000 円

※順不同、敬称略

氏名	専門スタッフとしての役割
北川恭	楽器テクニシャン、ローディー
大津仁	音響オペレーター
澤井悠亮	映像及び LED
佐藤雅光	コンサート ステージスタッフ
関賢太郎	ローディー
藤丸昌也	演出・舞台監督
坂井利徳	PA エンジニア
植田博之	サウンドエンジニア
森由起子	PA エンジニア
内川悟一	PA エンジニア
大塚信介	フリーランスローディー
工藤春美	照明技術スタッフ
真藤真紀	照明スタッフ
山本正浩	PA エンジニア
大高隆則	コンサート演出映像制作
山口剛弥	ローディー ドラムテクニシャン
江森孝之	ギタリスト コンポーザー アレンジャー
有松桂一	コンサートのバックサポートミュージシャン
吉田正邦	ローディー、楽器テクニシャン
佐竹千絵	サポートミュージシャン
齋藤真知子	コンサート演出映像制作・撮影・映像編集
村上太郎	ローディー
松永涉	PA エンジニア
野口浩史	サポートミュージシャン
橋川禎	コンサートプロモーター、イベントプロデューサー
小山和久	ローディー
會田瑞樹	ミュージシャン
島本道太郎	サポートミュージシャン
重田雄二	舞台監督
平賀康子	サポートミュージシャン、ミュージシャン
香西進也	ローディー
松野克則	楽器テクニシャン
矢野裕士	ローディー backline tech

石坂慶彦	サポートミュージシャン
押野秀美	コンサート・ステージスタッフ、ツアーマネージャー
林勇治	サポートミュージシャン
国場幸孝	ドラマー フリーランス

(2) 団体：採択件数 11 件、助成総額 11,000,000 円

※順不同

団体名	所在地	申請事業名
株式会社 アーチドゥーク・オーディオ	神奈川県	立体音響を表現するシステムのプレゼンテーション
有限会社 アスク・ミュージック	東京都	ライブ動画配信を活用した新しいコンサート
株式会社 197	神奈川県	有料配信ライブ及び音源の販売
株式会社 サイクルヒット	東京都	サイクルヒット BACKSTAGE VIEW
株式会社 キョードー東海	愛知県	プロモーター
有限会社 ジャムライス	東京都	コンサート開催
株式会社 モビーディック	東京都	オトシルプロジェクト
有限会社 おふいすべが	兵庫県	感染防止策を講じたリハーサル
有限会社 ハルソニック	神奈川県	コロナ対策をした有観客コンサートと配信コンサート
株式会社 ノースロード・ミュージック	宮城県	東北 6 県でのコンサート等の企画・制作・運営等
株式会社 アイエス	東京都	リハーサル

以上